

NOME E COGNOME ATLETA	SOCIETA' ATLETA	#1 ELEMENTO 1 - DALLA POSIZIONE CODA DI PESCE ALLA POSIZIONE VERTICALE - Mantenere la linea	#2 ELEMENTO 1 - DALLA POSIZIONE CODA DI PESCE ALLA POSIZIONE VERTICALE - Tenere il ginocchio teso durante la transizione	#3 ELEMENTO 1 - DALLA POSIZIONE CODA DI PESCE ALLA POSIZIONE VERTICALE - L'altezza minima, appena sopra il ginocchio	#4 ELEMENTO 2 - BARRACUDA GAMBIA FLESSA - 1. Mantenere chiare le posizioni	#5 ELEMENTO 2 - BARRACUDA GAMBIA FLESSA - Estensione completa delle ginocchia	#6 ELEMENTO 2 - GAMBIA FLESSA - L'altezza minima della verticali dopo il fibrati con il costume fuori	#7 ELEMENTO 3 - VERTICALE - Mostrare massimo controllo nella Posizione Verticale	#8 ELEMENTO 3 - VERTICALE - Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per 10"	#9 ELEMENTO 3 - VERTICALE - Linea tra testa anche e talloni	#10 ELEMENTO 4 - VERTICALE SPACCATA-VERTICAL E" - "Mantenere l'allineamento verticale e la rapidità di esecuzione durante tutta la transizione"	#11 ELEMENTO 4 - VERTICALE SPACCATA-VERTICAL E" - "Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale"	#12 ELEMENTO 4 - VERTICALE SPACCATA-VERTICAL E" - "Esegui la chiusura in Verticale senza perdita di altezza"	#13 ELEMENTO 5 - DA CARPIATA A VERTICALE - Sollevare le gambe in modo efficace	#14 ELEMENTO 5 - DA CARPIATA A VERTICALE - Mantenere il bacino in posizione di carpiata avanti	#15 ELEMENTO 5 - DA CARPIATA A VERTICALE - Eseguire l'alzata in un tempo	#16 ELEMENTO 6 - ROUTINE - Azioni propulsive efficaci con postura corretta	#17 ELEMENTO 6 - ROUTINE - Gesti solidi e Posizioni definite	#18 ELEMENTO 6 - ROUTINE - Spostamento evidente	#19 ELEMENTO 7 - SALTO ARTISTICO - Efficienza e massima elevazione. Controllo delle posizioni aeree. Controllo dell'entrata in acqua.	SUB-TOTALI	TOTALI	IDONEITA' 114/171	
Scarduelli Irene	Canavesani	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	33	139	IDONEA
Scarduelli Irene		3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54		
Scarduelli Irene		3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	52		
Canato Eliana	Canavesani	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	31	124	IDONEA
Canato Eliana		3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	49		
Canato Eliana		3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	44		
Bruno Martina	Abundance	2	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	132	IDONEA
Bruno Martina		1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	46		
Bruno Martina		2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	45		
Chioetto Elisabetta	Canavesani	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	53	155	IDONEA
Chioetto Elisabetta		3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	49		
Chioetto Elisabetta		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	53		
Aprile Laura	Canavesani	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	50	150	IDONEA
Aprile Laura		3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	53		
Aprile Laura		3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	47		
Brunod Irene	Canavesani	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	3	2	32	105	NON IDONEA
Brunod Irene		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	39		
Brunod Irene		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	34		